

Flair



March 2010 / Spring
Vol.
77
THE TEIKYO SELF

CONTENTS

- 02 This is my style.
こんな風に、暮らしています
- 12 Good Fellows.
やっぱり仲間が、一番です
- 14 Surprise Us.
先生が、教えてくれるコト
- 15 What's Up?
いま、何やってる?
- 16 Our Recommend!
みんなの、カルチャー
- 18 Flair Workshop.
ワクワク企画が、満載です
- 22 Good Health.
やっぱり健康が、一番です
- 23 Notice Board.
大学からのお知らせです

What's Economics?

経済学っておもしろい!



www.teikyo-u.ac.jp/flair/





八王子キャンパスにて

File:16

name: 金子翔平さん(右)
山市渉さん(中央)
加賀見佳央さん(左)
grade: 1
hobby: プロレス
class: 文学部心理学科(右)
経済学部経済学科(中央)
文学部社会学科(左)

俺たちの勇姿、
見に来てください！

同期の加賀見さんに「小柄で元気なレスラー」と評される1年生の山市さんは、プロレス研究会の最年少会長。週3回の練習で、先輩たちから受け継がれた技をみんなと一緒に吸収している。個々に好きなレスラーはいても、部員の憧れは「やっぱり先輩」なのだとか。

先輩の地元と呼ばれて、お祭りでプロレスを披露することもある。「ヒール(悪役)の僕は、子どもたちからエアガンで撃たれましたよ」と笑う渉さん。実費でリングを借りてまで興行を続けるのは正直キツイが、加賀見さんは「お客さんの声援があれば充分」と語る。会長も「自分が楽しむより、お客さんを楽しませたい」と気合いいっぱい。彼らのパフォーマンスを、ぜひ見てほしい。



先輩がネタで作ったベルト。隙を見て持ち主を倒せば、優勝者が入れ替わる仕組み。いつ誰に襲われるやら…。



福岡キャンパスにて

This is my style.

こんな風に、暮らしています

File:15

name: 渡辺沙樹さん
grade: 1
hobby: フルート
class: 福岡医療技術学部
作業療法学科

音楽の力で、リハビリを
楽しいものになりたい！

「患者さんが元気になっていく姿を見たい」と、作業療法士をめざして帝京大学に入学した渡辺沙樹さん。将来は高校時代から続けているフルートを通じて、音楽療法を行うのが夢だ。

「大学に吹奏楽部はないのですが、同じように音楽療法を行いたいという先輩の呼びかけで、ピアノとビオラとフルートのアンサンブル活動をしています」

当面の目標は、病院への慰問演奏を実現させること。「仕事を始めたらずら技術だけでなく、患者さんに「早くリハビリに行きたい」と言ってもらえるような作業療法士になりたい」と笑顔を見せた。音楽が人をハッピーにすることを知っている渡辺さん。きっと楽しいリハビリの時間を患者さんと共有できるはずだ。



小学校から貯めていたお年玉を使って買ったフルートは、渡辺さんの宝物。ケースにはたくさんのご当地キティが！



生活することイコール、経済活動をする。

経済学とは、ひと言でいうと「交換と分配」の学問。狩猟生活の時代、人々は欲しいものがあるときには自分が持っているモノと他人が持っているモノを交換しながら暮らしていました。日本で貨幣が誕生したのは飛鳥時代ですが、経済の概念はその前から確立していたといえます。経済アナリストの森永卓郎さんは「狩猟時代から換算すると、経済の歴史は3千年くらいになるのではないだろうか。通貨を媒介にしてモノを交換することは、モノとモノを直接交換するよりもはるかに楽ですから、貨幣はとて大きな発明でした」と話してくれました。

今、経済学の基礎理論は2種類に大別されます。ひとつは「マクロ経済学」といって、国全体で経済の動きを大きく見るもの。もうひとつは「ミクロ経済学」といって、企業や家計など個別の主体で見るもの。いわゆる景気の変動や経済成長率などはマクロで、企業の売上げや日々の買い物に関するなどはミクロに入ります。すなわちミクロ経済学は、私たちの身近な生活に大きく関わっているのです。「大型家電店で3万円の買い物をしたら、3千円のキャッシュバックがあった」という何気ない会話の中にも、経済活動がきち

んと組み込まれています。つまり「経済」と聞いても「むしろかじそう」と構える必要はまったくないのです。

しかし、基本的な流れを知っておくことは大切。その有効な手段として「学生さんなら、アルバイトをする」といいますね」と森永さんは続ける。

「経済活動は身の回りにたくさんあるので、何が起きているのかを知る一番の近道はアルバイト。実は、情報を得るチャンスがたくさん転がっているんですよ」

例えばファミリレストランなら、店長はどこからどのようにして材料を仕入れているのか。そして、どのような手段で発注をしているのか。パートタイマーの募集、面接の仕方や、出勤管理、本部からのノルマや報奨金など……。もちろん「そんなこと、教えられないよ!」といわれる可能性もありますが「聞くに聞かないとは大違い!」と森永さん。それも、お金の流れや経済の仕組みを知るひとつの方法かもしれません。

やがてみなさんは社会へ出て、自分で稼いだお金でやりくりをしながら経済活動をしていきます。そのために、時間のある今から大まかにでも経済について勉強しておくことはとても有益。賢い消費者として生活していくための「知恵」を蓄える、いいチャンスです。

今は円高だから、海外行かなきゃ!

この服をネットで買うと、送料は...

ECONOMICS CONTENTS

「なるほど」が詰まった経済にまつわる特集3本です。

P.06 森永卓郎さん、経済って何ですか?

わかりやすい経済解説で、今やメディアに引っ張りだこの経済アナリスト・森永卓郎さん。経済のイロハや独自の経済論をお伺いすべく、経済学部の学生4名と一緒に彼の事務所を訪れました。

P.08 楽しい新聞の読み方

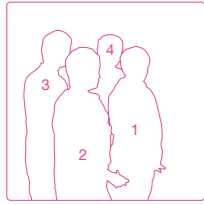
伊東誠先生が教える「新聞の読み方・使い方」は、新聞の魅力を徹底解剖する人気の授業です。今回は経済をうつつ鑑ともいえる新聞を、やさしく読み解くコツを伺いました。

P.10 先物取引を、バーチャル体験

先物取引の勉強をしている、経済学科の黒崎ゼミ。ゼミ生である学生2名が、このたびオンラインで誰が一番資産を増やせるかを争うバーチャル先物取引を体験しました。勝利を手にしたのは、一体誰?

特集 経済学っておもしろい!

「経済」と聞くとなんだか難しそう、まるで自分には関係ないことのように思う人も多いでしょう。でもコンビニでお茶を買ったり、アルバイトしてお金をもらったりすることも、立派な経済活動のひとつ。眉間にしわを寄せていないで、ちょっと気軽に勉強してみませんか? 明日からの自分の行動を、新しい視点で見られるかもしれません。



1. 池谷 亮さん Ryo Ikeya
経済学部経済学科3年
自分の中の理論が、いい意味で根本から崩れてためになりました。
2. 高橋 勇人さん Hayato Takahashi
経済学部経済学科3年
ずっと引っかかったことも納得できて、すっきりしました。
3. 岩城大祐さん Daisuke Iwaki
経済学部経済学科3年
自分の考えが間違っていなかったことを確認できました。
4. 齊藤 允さん Makoto Saito
経済学部経営学科3年
僕らの疑問に対して真剣に答えてくれたのが嬉しかったです。



そういう考え方もあるんですね。

経済って、難しいことじゃないんだよ。

About Economics. 森永卓郎さん、 経済って何ですか？

わかるようでわからない。そんな経済の
イロハを聞こうと、経済学部代表の4人が
森永卓郎さんにお会いしてきました！



森永卓郎さん
Takuro Morinaga

東京都生まれ。経済アナリスト。獨協大学経済学部教授。東京大学経済学部卒業後、日本専売公社入社。その後三和総合研究所などを経て現職。テレビやラジオなどメディアにも多数出演。

お金は、絶対に働かなければ得られない。

わかりやすい経済解説で、今や様々なメディアに引っ張りだこの経済アナリスト・森永卓郎さん。経済の仕組みについて「ざっと様々な要素が複雑に絡み合っていて、予想しづらいもの」と予想しながら伺って見たが、その回答は実に意外なものだった。「経済の仕組みは、とてもシンプル。なぜわかりにくく感じるかというと、近年の金融危機の発端がそのひとつの例ですね。例

えば世の中には、一般の人にわかりにくい商品などを作る人がいるのです。理解しないままそれらを利用すると、とんでもない目に遭います。自分の身を守るためにも、基本的な仕組みを知っておくことは大切です」

ではその「基本的な仕組み」とはどのようなものだろうか。「当たり前ですが『お金は働かなければならない』ということ。この四半世紀で多くの人は『お金がお金を生む』と思い込んでしまったのです」

つい興味を持ってしまおうのが人間の性。しかし楽しんでお金を儲ける方法などあるはずがない、と森永さんは強調する。なぜなら、彼は今まで身をもって色々な職業を体験してきたからだ。「昔、楽して儲かる職業はカメラマンだと思っていたんです(笑)。私は文章を書く仕事もしているのですが、何せ大変。その点カメラマンはバツと撮影して帰っちゃおうでしょ」

そう思った彼は各所に営業へ行き、最終的に出版社の専属カメラマンとして採用され3年間

勤務したという。しかし実際に働いてみると、荷物は重い、炎天下で辛い、天候に左右される...と、とにかく大変だったとか。「それで、楽して儲かる仕事なんてないんだと実感しました。以来『真面目に働こう運動』をしています(笑)」

政府が行動しなければ難しいでしょう。私たちにできることを強いて言うなら、恋愛をすることもかもしませんね」

ないという結論に至っています。推計したところ、日本は恋愛によるGDPが全体の11%くらいでした。他国はもう少し高いと思います。本当は『生涯恋愛社会の構築』というアイデアを打ち出したいところです(笑)」

真面目に働いてお金を稼ぐことが経済活動の原点。だとすれば、みんなが一生懸命働けば景気は回復するのだろうか？

「いえ、景気回復のために個人ができることは何もありません。とにかく財政政策と金融政策。

微々たる力でも、私たちは恋愛をすることで母国の経済を支えることができるのかもしれない。机上では聞けないお話しに、4人はすっかり夢中になってしまった。森永さんの課外授業で、またひとつ違う角度から経済を知る事ができたようだ。

ECONOMICS Q&A

経済に関する学生の疑問に、森永さんがシンプルに答えてくれました。

Q. デフレはまだ続きますか？

A 中央銀行の特徴ですが、日本銀行が金融引締めを行う限り続きます。

Q. 環境バブルは起きますか？

A もう起きています。これからもっと大きくなるでしょうね。

Q. 今の就職率は、氷河期より下？

A 一昨年からストンと落ちて、前の氷河期と同じくらいです。

Q. ホームレスを救うためには？

A 政府が貧困の実態を知り、然るべきところで補助を出すことです。

DICTIONARY

金融危機

金融が発端になって経済状況が悪化すること。ここでは、2008年9月にアメリカで起こった「リーマン・ショック」のことを指す。

わかりにくい商品

この場合、リーマン・ショックの元凶となった「サブプライムローン」(信用格付け度が低い人向けの住宅ローン)などのことを指す。

財政政策と金融政策

財政政策は国、金融政策は中央銀行(日本なら日本銀行)が行う経済政策のこと。どちらも最終的には経済状況を良くするために行われる。

資本主義

簡単にいうと「儲けることが社会の中心となる経済体制」のこと。日本、アメリカ、ヨーロッパ諸国など、いわゆる西側の先進国に多い。

GDP

国内総生産。国内で新たに生産されたモノやサービスの付加価値の合計額。日本企業が海外で生産したモノやサービスは含まれない。



伊東 誠 先生
Makoto Ito
帝京大学総合教育センター准教授
産経新聞、フジテレビ、ニッポン放送などメディアの最前線で活躍後、帝京大学非常勤講師を経て現職に。担当は、「新聞の読み方・使い方」「文章表現」「キャリアデザイン演習」など。

「新聞にしかない、新聞の魅力に気づいてほしい」と語るのは、文章表現やメディア学などが専門の伊東誠先生だ。「新聞を読むことで、社会の動きに敏感になることができます」と強調する。

「学生たちには、図書館に行って読むことをすすめています。いつ読んだっていいんです。熟読してみてもわかる面白さもある。あと1紙に限定するのはなく、柔軟な発想で、新聞各紙を読み比べるのもいいですね。ものごとを多面的に見る訓練になります」

では、数ある記事のなかで、どれから読めばいいのだろうか？ 伊東先生は2つのポイントを教えてくれた。

まず1つ目は、何かテーマを絞って、関連記事を追って読み込むこと。

「単に記事となった事件事案だけを追うのではなく、例えば昨日起きた事件がもしかしら今日の

経済の流れを読むキーワードになっているかもしれない。探り出すと面白いですよ。合わせて、紙上で繰り返しられる議題を読み込みながら、ときには疑問を感じたり、共感したりしつつ、自分の意見を見つけていってほしいです」

2つ目は、経済や社会の動きを追った連載や特別企画の記事を読むこと。「有名無名の人の生き様がいていいに描かれている企画物は、感動の宝庫。そこから自分の将来のヒントが見つかる可能性もあるはずですよ」

さらに、伊東先生は「新聞自体が、就職活動の教科書になるんです」と続ける。新聞を読むことで、文章力が鍛えられたり、時事問題に詳しくなったりと、自ずと自分の意見が固まってくるという。情報の引き出しが広がり、面接のときでも豊富な話題を展開でき、どんな年代の人とも会話が弾み、新聞の効果は絶大なのだとか。

最後に、新聞を読む上で何より大切なのは、続けて読むということだと伊東先生は言う。「効果が出るのは、1、2年生。そう思っただけで、早めにスタートを切ってほしいですね」

ABOUT NEWSPAPER

どの新聞を読んだらいいのか？ 新聞各紙の特徴を、調べてみました。



朝日新聞

1879年創刊。全国第2位の発行部数を誇る。政治や経済などのむずかしいニュースを独自の視点でわかりやすく解説するなど、より読みやすい紙面づくりをめざしている。「天声人語」など、高校・大学受験の時事問題に引用される記事も多い。



読売新聞

1874年創刊。日本を代表する新聞のひとつ。発行部数は1000万部を超え、イギリスのギネスブックが世界一に認定するほど。「医療情報部」を有しており医療・健康に関する記事が強い。また、スポーツやエンターテインメント記事も充実している。



日本経済新聞

1876年創刊。世界最大の発行部数を誇る経済専門紙。世界の景気や経済政策のニュースを軸に、金融・証券情報や産業界の動向などを深く掘り下げて提供。急成長を続ける中国やインドに関する記事も充実。トレンドを意識した情報も多い。



毎日新聞

1872年創刊。「顔の見える新聞」を目指し、署名記事をいち早く取り入れた。環境問題や学校教育などの報道に力を入れている。特徴的な記事としては、常識や世論にとらわれず、各記者が自由な視点で主張するコラム「記者の目」がある。



産経新聞

1933年創刊。保守的な論調を特徴としている全国5紙のひとつ。購読料が他紙に比べると安い。読者の立場で時事問題を読み解く1面の「産経抄」がわかりやすく定評がある。外交問題や政治など、独自のポリシーに基づき提言を行っている。



東京新聞

中日東京新聞が発行する一般紙。東京都の地方紙として、地域に密着したニュースや情報を掲載。文化・芸能に強いのが特長。政治・経済・社会などのトップニュースを、「東京の視点」から捉え、より親しみのある記事もめざしている。

MY STYLE

『新聞の読み方・使い方』の授業で、新聞が好きになったという学生に、おすすめの記事や読み方を教えてもらいました。

読売新聞の『編集手帳』がおすすめ！

就職活動前に、読売新聞のコラム「編集手帳」を書き写す練習を続けました。漢字を覚えるし、文章の成り立ちがわかるように。自分の考えをまとめる際のヒントにもなります。



清水慶太さん
Keita Shimizu
文学部社会学科4年

まずは、読みやすい記事から。

最初は読みにくい、難しいという印象がありましたが、読みやすい記事から拾い読みするようになると、お気に入りの連載記事もできました。家では、朝日新聞をよく読みます。



出村尚美さん
Naomi Demura
文学部日本文化学科3年



How to Read Newspaper? 楽しい新聞の読み方

伊東誠先生が教える『新聞の読み方・使い方』は、新聞の魅力を徹底解剖する人気授業。今回は新聞をやさしく読み解くコツを伺いました。

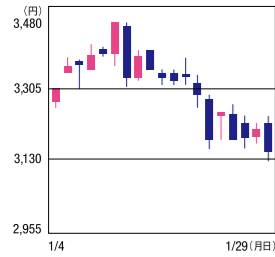


CX BATTLE

池谷さんと中村さんが買った商品の動きを「チャート」で追ってみましょう。

赤と青で表示されているのは「ローソク足」と呼ばれ、1日の相場の振れ幅を示しています。赤はその日の終値が上がっていた場合、青は終値が下がっていた場合を指します。【商品：金】

Case of IKEYA



バトル終了直前に戦略を変えて勝利につながりました!(池谷)

途中、最下位争いをするまで順位が下がってしまったのですが、バトルが終わる2〜3週間前から短期売買に変えて金に絞り「スキャルピング」という手段を利用する戦略にシフトしました。1日に100回くらい取引をしたことも!それが勝因だったと感じています。失敗談としては、11月の末ごろ、夜にガソリンの売買をしていてウトウトしたらその間に一気に値下がりました。「寝るものじゃないな」と思いましたね(笑)。

Case of NAKAMURA



勉強を重ねて、判断力をつけてじっくりと取引したいです!(中村)

私は最初から、金に絞って取引をしていました。でも12月4日に相場が下がってきたとき、仕切りのタイミングがわからずに持ったままにしてしまったんです。そうしたらどんどん値が下がり…。残金が200万円くらいになってしまったので池谷さんに相談して、5分単位で売買をすることで、最終的に500万円くらいまでは戻すことができました。いろいろと課題は残りますが、次に活かしていけたらと思っています!

黒崎誠先生からのコメント

原油、小麦等の穀物、貴金属などの価格は、世界の「先物市場」で決定され、国際的な経済、政治、気候などを反映して刻一刻と変化します。また、先進的な金融取引であるデリバティブ商品にも組み込まれています。先物取引を勉強することは、世界経済の動向の理解と金融工学の基礎を学ぶのとイコールです。そんな難関の中で2人の学生が優秀な成績を修めたことは本当に喜ばしいことです。

仕切り

すでに注文が成立している商品を手主に戻したり、商品を転売するなどして決済すること。「手仕舞い」「落とし」ともいう。先物取引では、どのタイミングで商品を手放すかが重要になる。ちなみに商品を買ってまだ未決済のものを「買建玉」(かいたてぎょく)と呼ぶ。



「私は完全にヤマカンだけで売買していたのでうまくいかず…反省しています」と、もう1人の参加者である中村さんは肩を落とした。失敗を恐れず、思いきって売買できるのがバーチャルのいいところ。これから実際に取引するときには仕切りのタイミングをつかめるようになりたい、と彼女は今後の展望を語った。気になる結果は、中村さんが7人中5位。池谷さんは、ラストスパイクで追い上げ見事優勝。最後の最後までどうなるかわからないのも先物取引の特徴で、奥が深いところでもある。



相場

市場で決まる商品の価格のこと。商品そのものの価値(直物相場)に加えて、売買する外貨と円の金利差が反映されて決まる。投資家たちは金利が上がれば貯蓄に回すが、下がった場合はお金を手元に置いておいても儲からないので、商品を買って回すという傾向にある。

What's "Hello CX"?

先物取引の正しい知識を身につけ、きちんとリスク回避のできる投資家たちを育てるための「教習所」を開いています。



齋藤 智さん
Satoshi Saito
オムニコ株式会社 経営戦略室長
7,000名強の会員の方をどうやって育てていくかと考えると、こちらも責任を持たなければという気になりますね。最初はわからなくて当然なので、自分のペースで学んでもらいたい!

オムニコ株式会社が運営する『ハロー-CX』とは、中立的かつ公正に先物取引の正しい知識を身につけてもらうためのコミュニティサイト。投資家のたまごの、良きパートナーである。同社の経営戦略室長、齋藤智さんは次のように語る。『「ハロー-CX」には、先物取引の啓蒙と、投資家の育成という2つの目的があります。一番大切なのは、リスク回避の仕方。それをどれだけ体験してもらえるか、というところに重きを置いて指導しています』

最初は誰も、知識がまったくない状態からスタートする。そのため、初心者のためのセミナー

を「教習所」と名づけたという。わずか2ヶ月で集まった会員数、7,000名強。この数字を見ても、先物業界に興味を持つ人は決して少なくないといえる。ところで今回、学生2人を親のように見守り、先物取引についてのアドバイスをしてきた齋藤さん。3ヶ月経って、彼らの印象はどう変わったのだろうか。『2人も勉強を重ねながら試行錯誤することで、だんだんと売買の仕方が具体的に、かつ眼差しも真剣になってきたように思います。若くて好奇心旺盛な方に頑張ってもらおうことが、先物取引の啓蒙にもつながると思います。応援したいですね』

運用

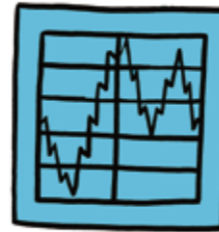
いわゆる資産運用の意味で、自身の持つ資産(お金)を貯蓄したり投資したりして増やしていくことを指す。「ガチンコCXバトル」の場合、メンバーがそれぞれ500万円の資産を持っていると仮定して始まった。優勝者・池谷さんの資産は最終的に、3億3644万6120円に!



「最初に「相場がこの額まで下がったら売る」と決めていても「もうちょっと大丈夫だろう」と思って売れなかったり、利益が出たら出たで「まだ上がるかも」と悩んだり。スタート時は500万円だった手持ちが

値動き

相場の変動のこと。先物取引市場では、主に天候や埋蔵量などにより相場が変わる穀物や原油、貴金属などを取り扱っており、それらの値動きは「チャート」と呼ばれるグラフで表される。投資家たちは通常、それをマメにチェックしたり、分析の材料にしりししながら取引を行う。



先物取引

世界の政治経済や天候などによって変わる商品の相場を、取引時に決定。商品の受け取りや支払いは、契約時ではなく将来の決められた期日に行う。その前に決済をすれば、契約時と決済時の相場の差額を精算できる。大きな利益が出ることもあるが、どうリスク回避をするかが重要。



実際にやってみると、面白いでしょう?

世界の動きが見えますね!

池谷 亮さん(中央)
Ryo Ikeya
経済学部経済学科3年
中村友美さん(左)
Tomomi Nakamura
経済学部経済学科3年

高校卒業後はすぐ株にチャレンジするほど、ずっと投資に関心があった池谷さん。高校時代から経済の動きに興味があった中村さん。「先物取引には世の中の流れが関係しているの面白いです」

Let's Deal in Futures!

先物取引を、バーチャル体験

先物取引を知ることは、世界の流れを知ることにもなる。バーチャル先物取引を体験した学生が、3ヶ月間で学んだことは…?

勉強しながら、実践してみよう!

HACHIOJI CAMPUS SOCCER

冬のある晴れた日、八王子キャンパスのサッカー部を訪ねた。「今は走り込みや筋トレがメニューの中心。正直、キツイですよ」そう笑いながら話すキャプテン。キツイ冬は、一番大事な時期でもある。春が訪れる頃、彼らの土台はどれだけ厚く成長しているだろうか。

サッカーグラウンドに現れた部員たちが、「こんちはー」と爽やかな挨拶を残して次々とユニフォームに着替えてゆく。にぎやかな雰囲気を見ていると、先輩・後輩のラインはどこにもないように思える。とにかく笑いが絶えない。そんな印象だ。「先輩は後輩にやさしく、後輩は先輩を敬え」と監督にいつも言われているんです。最低限の上下関係は必要ですが、グラウンドに入れば実力がモノをいう。チームをまとめようと思ったら、権力はマイナスに作用します」そう語るのには、キャプテンに就任したばかりの3年生、田平

陵さん。98名の大所帯をまとめる、部のムードメーカーだ。「人数は多いけど、とにかくみんなと関わりたいんです。例えば「今日は嫌なことがあった」と重い気持ちで練習に参加する部員がいたら「練習、楽しもうな」と声をかけた。どうすれば一人ひとりが100%の力を出せるか、常に考えています」

現在の成績は、東京都大学サッカーリーグ二部。そこで昨年優勝という輝かしい結果を残し、今年は一部リーグで戦える基盤ができた。同じく3年生である主務の新井裕介さん曰く「僕らが1年生のときは、さらに上の関東リーグに在籍していました。やはりそのフィールドに戻ることに、最低のノルマだと思っています」。一部昇格の結果におこることなく、上がる限りそれをめざす。「サッカーを続けていて、楽しいのは勝ったとき。辛いのは負けたとき」という副キャプテン、岡田亮太さんのシンプルな言葉に、チームのモチベーションが集約されている。関東リーグの次は、全日本。彼らの志は、グラウンドから見上げる空よりも高い。

帝京大学サッカー部
Teikyo Univ. SOCCER CLUB
通常は週6日の練習をこなし、総部員数98名。ほとんどの部員が小学校時代からのサッカー経験者。卒業後もサッカーリーグや社会人リーグなどに所属しながらサッカーを続けるOBを、毎年輩出している。



Good Fellows.
やっぱり
仲間が、
一番です

SPOT

「すみからすみまでジブリワールド。ファンにはたまりません!」

推薦人 薬学部薬学科1年 市川絵理さん



©Museo d'Arte Ghibli

▲三鷹の森ジブリ美術館/東京都三鷹市
美術館の定休日は火曜日。チケット(入場引換券)は1ヵ月ごとの発売で、日時指定の予約制。入場時間は1日4回。チケットは、全国のローソンで購入できる。

「小学生の頃からジブリアニメが大好き」と話すのは、市川絵理さん。先日、「三鷹の森ジブリ美術館」を初めて訪れ、その世界感にあらためて魅了されたという。

「魅力いっぱいジブリの世界。」
「三鷹の森ジブリ美術館」は、武蔵野の緑のなかにたえず地上2階、地下1階建ての少し風変わりな建物。訪れる人自身が主人公となり、見て触れて、体験できるというコンセプトのもと、さまざまな企画展示が行われている。「大好きな」となりのトトロ」

全国にある帝京大学のキャンパスで学生生活を送るみなさんに、友だちにもすすめたい、お気に入りをおひとつ、聞かせてもらいました。お気に入りの場所や映画、音楽や本。そこには、それぞれの思い出と、大学生活の現在がいっぱい詰まっています。

「動物のいのちをもらって、自分が生きていることを知りました」

推薦人 福岡医療技術学部作業療法学科4年 小山田圭太さん



「ブタがいた教室」
(発売:日活、販売:ハビネット ¥3,990)



©2008「ブタがいた教室」製作委員会

2008年公開。妻夫木聡主演。1990年に大阪の小学校で実際に行われた授業が原案となっている。1993年にはドキュメンタリーがテレビ放送され、話題に。

「食べる?」「食べない?」で大激論。究極の授業。
小山田圭太さんがおすすめするのは映画『ブタがいた教室』。小学校に着任したばかりの新米教師が子どもたちと一緒に、2年間にわたってブタを飼育しながら、「いのちの意味を考える」という作品だ。ペットではなく、「食べるために」飼うというのが、先生と子どもたちの当初の約束。でも、「Pちゃん」と名づけられたブタのことが子どもたちは大好きになり…。

「見どころは、食べるか食べないかを真剣に話し合う子どもたちの様子」と小山田さん。思わず見入ってしまう白熱した議論だが、じつはこれ、台本には書かれていなかった展開だ。というのも、子どもたちに渡されていたのは、セリフの部分が白紙の台本。だからこそ、子どもたちのリアルな感情に、観る側も自然に感情移入できるのだろう。「生まれたときから、食べることに不自由ない暮らしをしてきましたが、この映画を通じて、食べることやいのちの大切さをあらためて考えました」と小山田さん。映画を観て以来、残さず食べるようになったことも、大きな変化だ。

MOVIE

MUSIC

「バンドを始めるきっかけになった、自分にとって特別なバンド」

推薦人 理工学部ヒューマン情報システム学科2年 赤羽寛之さん



▲「EAGLE FLY」SHACHI (Un-do / フェニーチェ ¥2,000)
バンド名のSHACHIは、海という音楽シーンの中で、クジラのような大物のバンドも喚べてしまうという意味。アルバムに「EAGLE FLY」「STARLAND EXPRESS」などがある。

海という音楽シーンを自由に泳ぐパンクロック。
赤羽寛之さんのおすすめは、パンクロックバンドSHACHIのアルバム「EAGLE FLY」。「力強く、明るくて、元気になるところが魅力」で、中学3年生のときに初めて耳にして以来、SHACHIの曲には「いつも励まされているのだ」という。

「ファンとの交流をすごく大切にしていたり、インディーズにこだわって、ライブハウスで1000回以上もライブをしているところをリスベクトしていますね」
「ここがベース&ボーカルのHIDEYA。彼のようにになりたい」とベースを買い、大学では軽音楽部に入学した。現在は先輩とSHACHIのコピーバンドを結成し、練習を重ねる。「仲間と音楽をやるのはすごく楽しい。バンドは大学生活のなかで、大きな位置を占めていますね」
長く赤羽さんに大きな影響を与え続けているSHACHIだが、残念ながら2010年12月に解散することが決まっている。赤羽さんは「必ずまたライブを観に行くつもり」と話し、「解散しても、特別なバンドであり続ける」と語ってくれた。

Our Recommend!

みんなの、カルチャー

「理学療法士を目指す人必読の、ためになる一冊です」

推薦人 福岡医療技術学部理学療法学科2年 須間理恵子さん



▲「リアル」井上雄彦 (集英社 ¥630)
「バガボンド」や「スラムダンク」で知られる井上雄彦が描く、車椅子バスケットボールを題材にした作品。「週刊ヤングジャンプ」で不定期連載。単行本は9巻まで刊行。

「スラムダンク」の著者が送る、車椅子バスケット物語。
理学療法士を目指して、目下勉強中の須間理恵子さんのおすすめは「マンガリアル」。名作「スラムダンク」の著者が、今度は、車いすバスケットボールを題材にしている。仲間たちとの交流を通じて成長していく若者たち。彼らが向き合うそれぞれのリアル(現実)が描かれている。


「まだ実習での臨床経験が少ないので、このマンガを読み、理学療法士という仕事がいかにリアルで、将来の仕事を生かせるよう、私もがんばりたいと思います」と須間さんは語ってくれた。

BOOK

Flair Workshop
Member.


 高田美寿希さん
Mizuki Takada
文学部国際文化学科4年


 田部伊久磨さん
Ikuma Tabe
法学部法律学科4年

 金田昌之さん
Masayuki Kaneda
文学部国際文化学科4年

 山崎洋揮さん
Hiroki Yamasaki
経済学部経済学科4年

 大草拓郎さん
Takuro Okusa
経済学部経済学科4年

 佐藤拓朗さん
Takuro Sato
経済学部経営学科3年

 長谷川佳史さん
Yoshifumi Hasegawa
文学部日本文化学科2年

 酒井 磨さん
Maro Sakai
プロドラマー

1965年広島県生まれ。プロドラマーとして数々の音楽活動を行う。打楽器イベントJBドラムサークルの主催、DCFA Stimulative Facilitator、京都造形大学映像音楽科講師、映画・CM等、多方面で活躍中。

What's This?



ジャンベ

西アフリカの伝統打楽器。木をくりぬき、山羊の皮を張ったもの。素手でたたき、皮の真ん中をたたくと低い音、はじっこをたたくと高い音がでる。



サウンドシェイプス

薄型のフレームドラム。プレート部分をマレットやスティック、素手でたたいて音をだす。軽量でコンパクトなので、外に持っていくのに最適。



シェイカー

手にもって振って音をだす。元来は、ヤシ科のマラカの実を乾燥させて作っていた。音の違うものを2個用意し、両手で持ってそれぞれを鳴らすことが多い。

「ドラムサークルは、人が音で会話をする感じ。相手の激しい音に対して、慰めるようなやさしい音を返すなんていうこともあって、楽器を通して感情のやりとりが生まれるんです。『音』は世界の共通言語だし、異文化を持つ者同士でやると、すごく面白いですよ」

会場は八王子キャンパス近くの河川敷。大きな円を描くように椅子が並べられ、椅子の前には形も音色も違うジャンベや太鼓が用意された。思い思いの場所に座ったら、いよいよドラムサークルのスタートだ。

今回のファシリテーター、プロドラマーの酒井磨さんは、日本におけるドラムサークルの第一人者。

「ドラムサークルって、人と人が音で会話をする感じ。相手の激しい音に対して、慰めるようなやさしい音を返すなんていうこともあって、楽器を通して感情のやりとりが生まれるんです。『音』は世界の共通言語だし、異文化を持つ者同士でやると、すごく面白いですよ」

会場は八王子キャンパス近くの河川敷。大きな円を描くように椅子が並べられ、椅子の前には形も音色も違うジャンベや太鼓が用意された。思い思いの場所に座ったら、いよいよドラムサークルのスタートだ。

ドラムサークルは、「輪」からはじまる。

今回で2回目となるワークショップの題材は、「ドラムサークル」。文字通り参加者が輪になって、打楽器を自由にたたき、即興的な音楽を奏でる。ファシリテーターと呼ばれる案内役を中心に、参加者たちが自由に音楽をつくり出していく。ゆえに、「つながり」を強くする新しいコミュニケーション・セッションともいわれ、ここ数年、学校や福祉施設で広く利用されている。また、芸術表現としても注目され、国際的に有名なバー

第2回 Flair Workshopレポート
プロドラマー・酒井磨さんと
ドラムサークルをしてみよう

今回のワークショップは、新しいコミュニケーション手段として世界中で注目されている「ドラムサークル」。抜けるような青空のもと、楽譜もルールも必要ないドラムセッションが始まります。



Dictionary

ファシリテーター

「案内人」の役割をする人のこと。英語の「facilitate」に由来しており、「容易にする」の意。

セッション

数人のプレイヤーが集まって音をだし、本格的な準備なしに即興的に演奏すること。

ブレイク

演奏中にリズムやメロディーが一時的に止まる空白部分。特別なリズムでうめる場合もある。

三連のリズム

三連符で書きわリズム。四分音符を三等分した音符。ジャズやスイングの元になるリズム。

Next Workshop

第3回開催予告 柳瀬久美子さんと 本格お菓子をつくらう

やさしいお菓子づくりを提案している柳瀬久美子さん。今回は、そんな柳瀬さんに本格的なのに誰でも手軽にできるお菓子づくりを学びます。ちょっとしたコツでこんなにおいしくできると驚くことは多いかも。甘い香りが立ちこめる幸せな時間を一緒に共有してみませんか？



柳瀬久美子さん

Kumiko Yanase

フードコーディネーター/
料理研究家

1963年生まれ。洋菓子店などに勤務後、渡仏。滞在中、リッツ・エスコフィエ、ディプロムを取得し、帰国後の1994年に独立。現在お菓子教室の傍ら、広告のフードコーディネーターや雑誌で活躍中。

●開催日

2010 4.11 (SUN)

●応募の仕方

ワークショップへの応募は、下のQRコードから。空メール送信後、(flairworkshop@flair-t.com宛)応募フォームにて申込みができます。応募者多数の場合は抽選となりますのでご了承ください。



※ドメイン指定受信・拒否等の設定を行っている場合は、flairworkshop@flair-t.comからの電子メールを受信可能な状態に設定してください。

酒井さんのたたくリズムをひたひたつ順番に真似っこする。集中して集中して。「なかなかやるなー！」と酒井さん。みんな、驚きの上達ぶり。



セッションが生み出す心地よい一体感。
突然、酒井さんのジャンベソロが始まった。一流のプロドラマーとして第一線で活躍し続けてきた酒井さんの高いテクニックは、繊細でありながら驚くほど力強く、誰もが手を止めてその音に聴き入ってしまった。音の存在感。その音をきつかけに、みんなのテンションは一気にヒートアップした。「音での自己表現は初めてだけど、サークルの一体感が、心地いいです」と話す長谷川佳史さん。セッションを重ねる中で、他人の鳴らす音に耳を傾け、それに共鳴するようにそれぞれが自分自身の存在を認識しながら、自分なりの表現も主張していく。誰もがこの

サークルの中における欠かせない存在であることに気づく。「ドラムサークルは、頭ではなく体で感じるコミュニケーションかも。自分のことを伝えるって、本来シンプルなものかもしれないね。最終的に高田美寿希さんは叩いていた高田美寿希さんはそう話す。
みんな汗だくになりながら1時間以上もたたき続け、最後の音を一緒に鳴らし終えた。今日初めて顔を合わせた参加者たちだったが、ドラムサークルの中で交わされた表情や音によって一体感や達成感が輪の真ん中に生まれていた。みんなの大きな拍手と笑顔で、初めてのドラムサークルは終了。「自然の中で、のびのびと合奏を体験して、音

酒井さん いかがでしたか？

みんなに先入観を持たずに演奏してもらいたくて、あえて何も教えずにスタートしてみたんです。ちょっといじわるだったかな(笑)。でも、何もできないところから、少しずつリズムもたけたようになって、最後には音楽が楽しくなってきたでしょ。ひとつのフレーズをみんなであたいた一体感も味わってもらえたんじゃないかな。途中、自然に「三連のリズム」が生まれたんですよ。短時間でのみんなの上達にはびっくりしました。



輪の真ん中にはファシリテーターの酒井さん。手を上げたり下げたりして音量やスピードを導く。次第にみんなのテンションもどどんあがり、楽しくなっていく。



自由にはジャンベに触れ、まずはリラックスから。
楽器を「習い」のではなく、「楽しむ」のが目的であるドラムサークルには、当然のことながら、楽譜も決まったルールもない。基本的にはジャンベやコンガ、シェイカーなどの打楽器を使用するが、演奏方法の自由さがドラムサークルの大きな魅力のひとつである。「プロのドラムテクニックを見るのを楽しみにしていたという山崎洋輝さんは、「うまく楽器をたたけるかな」と、少し不安

「音をだんだん小さくしてみよう」「リズムをゆっくりとしてみよう」と、酒井さんがさまざまな合図を出していく。すると、最初はバラバラだった音が少しずつ重なり合い始める。途中、「ブレイク」という酒井さんの声を合図に、ビタッと音が止む。「無音」という表現も、みんなの心をきゅっ」とひとつにする。
今度は、3人ずつ一組になっ

て酒井さんの手拍子に合わせてリズムを刻む。リズムパターンはだんだん長く、難しくなるが、その楽しげなリズムと一緒に、みんなの表情には笑顔が連鎖していった。異なるリズムが複雑に組み合わさって、二度とは生まれることのないセッションが奏でられていく。
酒井さんの変化のある楽しい指揮のもと、ようやくみんなはリラックスでき、自分のドラムとの会話を楽しみはじめた様子。たたき方にも、それぞれ最初とは違う変化が生まれているようだ。周りを見ながら、みんなの音を聴きながら、そして、感じながら。河川敷に響き渡る心地よいハーモニーが、さわやかな風とともにドラムサークルの「輪」を優しく包んでゆく。



酒井さんとジャンベで会話する金田さん。たたいていると徐々に緊張もほぐれて、自然と笑顔がこぼれる。



音と表情で会話するドラムサークル。 輪の中で、みんなの心がひとつになる。

一度ドラムサークルが終わると、今度は好きな楽器を好きな場所に持って行ってセッションがスタート。気の合う仲間たちとの即興演奏が盛りあがる。気づけば、表情も音もいきいき。



QUESTION 緩和ケアと普通の医療の大きな違いってなんですか？

2007年、がん対策基本法の成立で、早期からの緩和ケアが謳われるようになりました。今回は、どんな病状であっても患者さんのQOL(生活の質)を維持することが大事、というコンセプトのもと、徐々に浸透し始めているこの医療について掘り下げていきます。

ANSWER

患者さんだけでなく、本人を取り巻く家族や大切な人たちまでを対象としているところがです。

緩和ケアとは、
どういったものですか？

Dr...がんなどの生命を脅かす疾患がある患者さんだけでなく、その家族や大切な人たちまでを含めてサポートするものです。患者さんの身体的、精神的、社会的苦痛に加えて「なぜ自分はこのまま生きては生きてはならないのか」といったスピリチュアルな苦痛、そして取り巻く方々の不安解消も含めてチームで対処していきます。昔は治療を終えた終末期の患者さんが余生を穏やかに過ごすためのケアとされてきましたが、今はがんの早期から、治療を受けながら「困った」と感じたタイミングで受診できます。また、患者さんが亡くなったあとまで大切な人たちのケアを行うのも緩和ケアの特徴的なところでは、緩和ケアチームとは、どのような構成ですか？

Dr...帝京大学医学部附属病院では、身体的な痛みなどに中心に取り組む医師が3名、そして緩和ケア認定看護師とがん性疼痛看護認定看護師が1名ずつ、さらに精神科医、薬剤師、ソーシャルワーカーなどのスペシャリストたちが集まって構成されています。彼らとは週に一度(多職種カンファレンス)を開いてお互いに報告や相談をしています。「早急にケアを開始したほうがいい」と判断した患者さんの場合、その機会を待たずすぐに専門職と連携をとって治療を進めていきます。

緩和ケアの、これからの課題はなんですか？

Dr...緩和ケアは、一人ひとりの処方、関わり方を切り替えながら接していかなければなりませんし、心と体をひとつにしながら診ていくことが求められるんです。主治医に基本的な薬の知識があり、カウンセリングができて、それでも解消できないときに緩和医療を担当する医師や薬剤師に相談するというやり方がベストだと思います。マンパワーが足りないのも事実。日本における緩和ケアの専門病棟の数もベッドにして3800床くらいありますが、それでもがん患者さんの10%が入れる程度です。イギリスでは、緩和ケアサービスは全がん患者の約95%が受けているということとを考えると少ないですね。しかしすべての患者さんが緩和

緩和ケアを受けなければいけないわけではなく、主治医とい関係があつて、ご自身が「これで大丈夫」と思うことができればいいと思うんです。それを越えて困ったときに、辺りを見回したら

「あ、緩和ケアがある。行ってみよう」と思ってもらえるようなポジションでいられたらと思います。

ところで、先生の趣味はなんですか？

Dr...休日、家族のために食事を作つて「おいしい」と言ってもらえるのがとても嬉しいんです。趣味とっていいのかな(笑)。



有賀悦子 Etsuko Aruga
帝京大学医学部附属病院
帝京がんセンター 准教授
筑波大学医学専門学群卒業。東京女子医科大学腎臓外科勤務を経て、アメリカミシガン大学腫瘍外科学でがん遺伝子治療などの研究を行う。帰国後、国立がんセンター東病院緩和ケア病棟などを経て現職。

Notice Board.

大学からのお知らせです

● Award

もうひとつの箱根駅伝
本学有志が堂々の優勝

今年で開催5回目となる『もうひとつの箱根駅伝』は、箱根駅伝の往路をゴミを拾いながら2日間かけて走り、その速さとゴミの量を競いあうというもの。22大学20チームが参加し、本学のサッカー愛好会セリーゴは速さで1位、ゴミの量で2位となり、総合優勝を果たした。

● Award

女子柔道部 個人
ワールドマスターズ優勝、準優勝

去る1月16日(土)、17日(日)、韓国にて開催された『IJF(国際柔道連盟)ワールドマスターズ2010』で本学女子柔道部の選手が以下のとおり好成績をおさめた。

松本薫 57kg級 優勝
近藤香 48kg級 準優勝

● Award

女子柔道部松本選手
グランドスラムパリ大会でも優勝

去る2月6日(土)、7日(日)、パリにて開催された『ワールドツアー・グランドスラムパリ大会』で本学女子柔道部松本薫選手が57kg級で見事優勝を果たした。世界25都市を結ぶこのワールドツアーは、オリンピック、柔道世界選手権と並ぶ重要な大会に位置づけられている。

● Championship

駅伝競走部
第86回箱根駅伝で大健闘

去る1月2日(土)、3日(日)に開催された『第86回東京箱根間往復大学駅伝競走』にて、本学駅伝競走部は20チーム中、往路15位、復路6位、総合で11位と大健闘。わずかにシード権を逃したものの、復路の4年生は全員区間5位以内に入るなど、好成績を残した。

● Contribution

救急救命士コースの学生
新宿駅構内で人命救助に貢献

昨年12月、救急救命士コースの深谷恭平さんが新宿駅構内で心肺停止状態の傷病者に心臓マッサージなどの一次救命処置を行い、人命救助に貢献した。『日頃の講義や実習が役に立ちました』と深谷さん。東京消防庁からは消防総監感謝状、JR東日本からは感謝状が贈られた。

● Championship

ラグビー部
全国大学選手権大会にて初優勝

昨年12月に開幕した『第46回全国大学ラグビーフットボール選手権大会』にて、本学ラグビー部が史上9校目の大学日本一に輝いた。後日行われた優勝報告会で岩出雅之監督は、応援への感謝とともに、『これにおごらず、より一層選手とともに頑張ります』と決意を述べた。



● Staff Credit

Produce	Mo-Green Co.,Ltd.	Mo-Green Co.,Ltd.
Planner	須藤 亮 (Mo-Green)	Ryo Sudo
Illustrator	Shu-Thang Grafix	Shu-Thang Grafix
	中村純司	Junji Nakamura
Photographer	在本彌生	Yayoi Arimoto
	押尾健太郎	Kentaro Oshio
	平野大呂	Taro Hirano
	渡邊有紀	Yuki Watanabe
Editor	内海織加	Orika Uchiumi
	香川優喜	Yuki Kagawa
	仲野裕子	Satoko Nakano
	高橋和季 (Mo-Green)	Kazuki Takahashi
	山本素平 (Mo-Green)	Shuhei Yamamoto
	塚原加奈子 (Mo-Green)	Kanako Tsukahara
Art Director	武田昌也 (Mo-Green)	Masaya Takeda
Designer	井口 創 (Mo-Green)	So Iguchi
Publisher	帝京大学本部 大学PR推進室	TEIKYO University PR Section

Flair

発行月：2010年3月(年4回発行)
発行：帝京大学本部大学PR推進室
〒173-8605 東京都板橋区加賀2-11-1
TEL 03-3964-4162 FAX 03-3964-9189
E-mail:post@med.teikyo-u.ac.jp
URL:http://www.teikyo-u.ac.jp/flair/
ご意見・ご要望をお待ちしております。
郵送またはFAX、E-mailにてお寄せください。
© 帝京大学 2010 禁・無断転載

See You Next Issue!!

10年6月10日 Vol.78 配布予定



※携帯電話の機種によってはご覧いただけません場合があります。また、ご使用にはパケット通信料がかかりますので、パケット定額制を推奨いたします。